



Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества г. Дубны Московской области»

План-конспект открытого занятия
по образовательной программе «Хореография»
в рамках Областного этапа
Всероссийского конкурса
педагогов дополнительного образования
«Сердце отдаю детям»

Тема занятия:
**«Введение в программу.
Азбука танца»**

Руководитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Маркова Виктория Леонидовна

2011 г.

Место проведения занятия: г.Королев, Московской области.

Вид занятия: введение в программу.

Тип занятия: комбинированное (рассказ, практическая работа).

Форма организации занятия: групповая.

Форма занятия: учебное занятие

Используемая методика: классического танца Вагановой А.Я.

Используемые методы: визуальный, словесный, практический.

Используемые педагогические технологии:

- На основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.
- Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения.
- Личностно-ориентированное развивающее обучение.
- Игровые технологии.

Музыкальное сопровождение – аудиозапись.

Оборудование:

- музыкальный центр;
- зеркала;
- поручни.

Группа 1-го года обучения
Возраст 6 -7 лет
Продолжение занятия 45 мин.

Тема занятия: «*Азбука танца*»

Цель занятия: знакомство с образовательной программой «Хореография»

Задачи

Образовательные:

1. познакомить со спецификой занятий хореографией;
2. познакомить с элементами классического экзерсиса;
3. начать формировать навыки в выполнении элементов классического экзерсиса.

Воспитательные:

1. воспитывать трудолюбие и дисциплину;
2. прививать этические нормы поведения;
3. содействовать физическому и санитарно-гигиеническому воспитанию.

Развивающие:

1. формировать умение преодолевать трудности в обучении;
2. развивать эстетический вкус и творческие способности.

План занятия

1. Вступительная часть.

1.1. Приветствие – 2 мин.

1.2. Разминка – 3 мин. (обязательно включается в занятие для общего разогрева организма и подготовки к выполнению последующих упражнений).

2. Основная часть.

2.1. Элементы классического экзерсис.

- у опоры – 10 мин.

- на середине зала – 10 мин.

2.2. Движение с продвижением – 4 мин.

2.3. Прыжки в разных комбинациях на середине зала – 4 мин.

2.4. Упражнения для рук – 1-е port de bras – 3 мин.

2.5. Импровизации на заданную тему – 7 мин.

3. Заключительный этап – 2 мин.

3.1. Подведение итогов.

3.2. Рефлексия.

3.3. Прощание.

Конспект занятия

1. Вступительная часть

1.1. Приветствие.

- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Виктория Леонидовна, я хочу познакомить вас с программой, которая позволит в дальнейшем приобщиться к прекрасному виду искусства – танцу, или хореографии (так по другому называют танцевальное искусство). Я познакомлю вас с азбукой танца, но азбука эта не буквенная, а танцевальная. Изучение её необходимо так же, как изучение буквенной азбуки для умения читать и писать. Освоив эти «буквы» танца, вы сможете исполнять целые танцевальные истории. Сейчас мы поздороваемся на языке танца.

Педагог показывает поклон. Дети повторяют.

1.2. Разминка

- Прежде, чем приступить к изучению элементов хореографии, мы должны хорошо разогреть своё тело. Вставайте в круг и под музыку вместе со мной – шагом марш.

Педагог показывает движения, дети повторяют под музыку:

- У балерины должны быть длинные ноги. Давайте потянем носочки!
- Ходьба с вытянутыми пальцами.
 - Теперь походим как пингвины.
- Ходьба на пятка.
 - Попробуем представить, что мы – медвежата. Мишка косолапый по лесу идёт. Шишки собирает, песенку поёт.
- Ходьба на ребре стопы.
 - Теперь мы – цирковые лошадки.
- Бег с высоко поднятыми коленями.
 - Представьте, что вы – гусята, которые идут друг за дружкой на пруд.
- Ходьба «гуськом».
 - У нас нашествие пауков!
- Упражнение «паучки».
 - И в заключение – мы африканские крокодильчики.
- Упражнение «крокодильчики».

2. Основная часть

2.1. Элементы классического экзерсиса.

- Теперь мы познакомимся с основами танца. Самое важное для танцора – это красивая спина, гордо поднятая голова и некоторые позиции

ног. Сейчас мы подойдём к опоре и попробуем выполнить первую позицию ног и проследить за осанкой.

Педагог показывает движения, дети повторяют упражнения у опоры:

- первая позиция ног с контролем правильного положения спины;
- *battement tendu* (скольжение ноги по полу) – укрепляет мышцы ног, служит для развития выворотности и умения вытягивать стопу.

- Молодцы! Вы все старались. Танцовщики ходят по сцене только по первой позиции и только с вытянутыми пальцами, обязательно с красивой осанкой и гордо поднятой головой, вот так (педагог показывает).

- Перейдём на середину зала, встанем в линии в шахматном порядке, чтобы все видели меня и себя в зеркале.

Педагог рассказывает о необходимости этих движений для изучения танцевальной азбуки.

- Без *demi plie* невозможен ни один танец. Наш великий балетмейстер и педагог Игорь Моисеев говорил: «Кто умеет правильно пользоваться *demi plie*, тот умеет танцевать». *Grand plie* часто используют в русских народных танцах в мужских трюках «присядки», «ползунки» и др. Педагог показывает элементы русского танца.

Дети вместе с педагогом выполняют упражнения:

- *demi plie* по VI позиции ног;
- *grand plie* по VI позиции ног;
- *releve* по VI позиции ног.

2.2. Движение с продвижением.

- Сейчас на основе *releve* мы научимся выполнять мелкий бег на высоких полупальцах. Для этого отойдём линиями назад. Почувствуйте себя лёгкими как весенний ветерок.

Педагог объясняет и показывает, правила выполнения движения «мелкий бег на высоких полупальцах». Дети повторяют.

2.3. Прыжки в разных комбинациях на середине зала.

- Для тренировки мышц ног, выносливости, развития прыгучести очень хорошо подходят различные прыжки. Побудьте немного мячиками!

Педагог показывает, дети повторяют прыжки:

- прыжки в высоту по VI позиции ног;
- прыжки с поворотом на 90 градусов;
- прыжки с поджатыми ногами.

- Позже, занимаясь хореографией, вы освоите более сложные прыжки по выворотной позиции ног. Например, вот такие (педагог показывает).

2.4. Упражнения для рук.

- Не только ноги важны танцору, но и руки. Руки – наши помощники и наше украшение. Я покажу вам позиции рук и научу правильно выполнять их, повторяйте за мной.

- 1-е port de bras.

- Не правда ли, вы похожи на заводных кукол – движения такие же четкие.

2.5. Импровизации на заданную тему.

- Танец без музыки немислим. Она сопровождает, ведёт танцовщика за собой. Характер музыки можно передать пластикой тела. Для исполнителя очень важно слушать и слышать музыку. Она задаёт характер танца и требует исполнения определённых движений. Послушайте мелодию и расскажите о ней (дети отвечают). Какие движения подходят под эту мелодию? Попробуйте станцевать, используя те движения, с которыми мы сегодня познакомились.

Дети танцуют под музыку.

Звучит второй музыкальный фрагмент.

- Отличается ли характер этой мелодии от первой? А как бы вам хотелось станцевать под эту музыку?

Дети танцуют.

3. Заключительная часть.

- Очень хорошо! Вы правильно услышали характер обоих музыкальных отрывков! Верно выбрали движения.

- Теперь снова встанем в линии. Понравилось ли вам наше занятие? Какие «танцевальные буквы» вы запомнили? Хотели бы вы научиться танцевать?

- Наше занятие закончилось. Попрощаемся языком танца.

Поклон. Дети под музыку марша уходят из зала.