

Проблемы современного детства и пути их решения в процессе занятий фольклором.



Демина Мария Валерьевна

Педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Дубны Московской
области «Центр детского творчества»
e-mail: meltplot@gmail.com

Аннотация

Предлагаемая статья представляет собой описание опыта работы педагога дополнительного образования. В статье рассматриваются основные проблемы современного детства и пути их решения в процессе занятия фольклором в системе дополнительного образования детей.

Статья адресована, в первую очередь, педагогам дополнительного образования, классным руководителям и учителям, преподающим такие базовые дисциплины, как природоведение, чтение, музыка, изобразительное искусство, ритмика и другие дисциплины, эффективно использующие образность народного творчества, а также может быть полезна широкому кругу читателей, заинтересованному в воспитании подрастающего поколения.

Ключевые слова: детство, фольклор, традиции, обучение, образность, воспитание.

Содержание

1. Введение.
2. Проблемы современного детства.
- 3 Пути решения проблем современного детства в процессе занятий фольклором.
4. Заключение.

Введение

Проблема Детства, всегда обострявшаяся в напряженной ситуации развития общества, особую сложность приобретает в современных условиях. Сейчас наблюдаются серьезные изменения, происходящие в Детстве – и положительные, и отрицательные. Ребенок стал не хуже или лучше своего сверстника двадцатилетней давности, он просто стал другим.

В ряду факторов, определяющих кардинальные изменения детей, выступает, во-первых, маркетизация, этика рынка, усиливающая ориентацию детей на потребление, а также отрыв ребенка от культурных традиций общества. В самом Детстве рухнули многие

образующие его структуры, изменились отношения между детьми, в том числе заметно усложнились «горизонтальные связи».

Сегодня дети, в том числе и подросткового возраста, которым свойственна ориентация на взрослость, не хотят взрослеть.

Важнейшим психологически воздействующим фактором развития Детства является изменение жизненного пространства, в которое вступает ребенок. Сегодня Интернет во всё большей степени «охватывает», прежде всего, растущих людей. 93% подростков постоянно не просто пользуются, но, по сути, живут посредством Интернета. Введения новых систем информации воздействуют на развитие человека. Возникшая экранная зависимость приводит к неспособности ребенка концентрироваться на каком-либо занятии, гиперактивности, повышенной рассеянности.

Проблемы современного детства.

Проведенный учеными Российской академии образования анализ показывает достаточно серьезные разноплановые, разнохарактерные, разноуровневые изменения, происходящие в детстве.

В минимально короткий период, начиная с 2008 года снизилось когнитивное развитие детей дошкольного возраста, снизилась энергичность детей, их желание активно действовать, при этом возрос эмоциональный дискомфорт.

Отмечается сужение уровня развития сюжетно-ролевой игры младших школьников, что приводит к слабому развитию мотивационной сферы ребенка. Обследование познавательной сферы детей выявило крайне низкие показатели в тех действиях детей, которые требуют внутреннего удержания правила и оперирования в плане образов. Наблюдается снижение детской любознательности и воображения.

Обращает на себя внимание неразвитость тонкой моторики руки школьников, отсутствие графических навыков. Отмечается неспособность детей разрешать простейшие конфликты. Увеличилось число детей с нарушениями речевого развития. Все у большего числа детей отмечаются заметные проблемы с умением читать, понимать текст.

Серьезную тревогу вызывает нежелание значительной части сегодняшних школьников учиться. Неблагоприятной тенденцией выступает обеднение и ограничение живого, тактильного общения детей, в том числе, подросткового возраста, со сверстниками, рост явлений одиночества, отвержения, низкий уровень коммуникативной компетентности.

Пути решения проблем современного детства

в процессе занятий фольклором.

Занятия с детьми по образовательной программе «Фольклорный ансамбль «Урожай» носит как развивающий, так и воспитательный характер. Воспитание на фольклорной основе дает возможность формировать в ученике лучшие человеческие качества, такие как трудолюбие, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. Цель обучения – не просто получение знаний, а осмысление явлений народной культуры, ее нравственных и эстетических ценностей. Освоение фольклорного материала формирует представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, об образно-смысловом строе. Фольклорное творчество развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления.

- 1) Серьезную тревогу вызывает нежелание значительной части сегодняшних школьников учиться.*

Интерес в обучении неразрывно связан с чувством удовольствия и радости, которые доставляют ребенку работа и творчество. Интерес и радость познания необходимы, чтобы дети были счастливы. Хоровое пение и ансамблевое музицирование (которым занимались во все времена, на любом уровне владения голосом или инструментом) способствует развитию познавательного интереса. При ансамблевой организации обучения ученик действует мотивированно, активно, он вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, учится принимать решения творческого характера.

2) Наблюдается снижение детской любознательности и воображения.

Весь русский фольклор построен на образах. Фольклорная картина мира представлена в системе словесных образов, которые, в свою очередь, несут проекции разных форм художественного языка – вербального, музыкального, хореографического. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно - образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления.

3) Неблагоприятной тенденцией выступает обеднение и ограничение живого, тактильного общения детей, в том числе и детей подросткового возраста, со сверстниками. Обследование познавательной сферы детей выявило крайне низкие показатели в тех действиях детей, которые требуют внутреннего удержания правила.

Тут нам на помощь приходят русские народные игры. Они не только занимательны для детей, но и чрезвычайно полезны. Народные игры вводят ребенка в воображаемую ситуацию и тем самым способствуют развитию его фантазии. Также, знакомя ребенка с русскими народными подвижными играми, мы развиваем у детей интерес и эмоциональную отзывчивость к народному творчеству, расширяем и обогащаем игровые действия детей.

Народные подвижные игры учат принимать игровое правило и строго подчиняться ему. Помимо этого, все русские подвижные игры требуют тактильного общения участников.

Тактильное общение — это способ общения и взаимодействия людей посредством чувства осязания. Тактильно-кинестетические данные поступают от сенсорных рецепторов, которые находятся в коже, суставах, мышцах, сухожилиях и во внутреннем ухе.

Помимо предоставления информации о поверхностях и текстурах, осязание, или тактильное чувство, является важной составной частью в межличностной коммуникации, называемой также невербальной или не визуальной. Осязание крайне важно для людей и является необходимым для выражения близости. Большая часть русских народных игр построена на том, что участники должны держаться за руки («Ручеек», «Золотые ворота», «Веретено» и т.п.), так же, существует большое количество хороводных игр («Воевода», «Сокол», «Шел павлин»).

Нужно заметить, что **хоровод** – это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Важность русских хороводов для нашей народности столь велика, что сложно назвать другой элемент национальной культуры, неизменно игравший на протяжении многих веков такую огромную роль. Хороводы отражают особенные черты нашей народности — самобытность, радость, творческую силу и восторг. И, несомненно, хоровод — это своеобразный символ красоты – красоты движения, красоты окружающего мира и, наконец, красоты человеческой. В хороводе у детей всегда проявляется чувство единения и дружбы.

4) Рост явлений одиночества, отвержения, низкий уровень коммуникативной компетентности. Усложняются горизонтальные связи.

Групповые занятия фольклором помогают ребенку почувствовать себя неотъемлемой частью коллектива. Мудрое народное слово воспитывает в детях уважительное отношение друг к другу и к старшим. В группе ребятам интереснее заниматься, они общаются со сверстниками, учатся не только у педагога, но и друг у друга, сравнивают свою игру и пение с игрой друзей, стремятся быть первыми, учатся слушать соседа, играть в ансамбле, развивают гармонический слух. Работа в коллективе улучшает социальные навыки ребенка, он учится правильным стратегиям поведения в конфликтных ситуациях, как то компромисс или сотрудничество.

5) Увеличилось число детей с нарушениями речевого развития. Все у большего числа детей отмечаются серьезные проблемы с умением читать, понимать текст, обращает на себя внимание неразвитость тонкой моторики руки школьников, отсутствие графических навыков.

Пение – это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом, поэтому пение еще иначе называют музыкальной речью.

Вокальная речь имеет свои особенности. «Носителями» вокального звука являются гласные, поэтому в выпеваемом слого гласные удлиняются. При обычной речи глотка резко меняет свой объем и форму при смене гласных. При пении работу органов ротовой полости надо организовать так, чтобы их быстрые и интенсивные движения, и особенно движения языка, не нарушали певческую установку гортани. Нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Певческая артикуляция от артикуляции при обычной речи отличается тем, что при певческом голосообразовании во много раз сильнее активизируется работа всего артикуляционного аппарата при произнесении, как гласных, так и согласных.

Пение так же благоприятно влияет и на развитие речевого дыхания. Речевое дыхание отличается от обычного дыхания более быстрым вдохом и замедленным выдохом, при пении же происходит еще и значительное увеличение дыхательного объема.

Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком пении народно-поэтических текстов развивают голос, улучшают речевое развитие и определяют певческую культуру детей.

Как известно, развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков (с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны).

В творческом объединении «Фольклорный ансамбль «Урожай», которым я руковожу, для развития мелкой моторики в первые годы занятий фольклором предусмотрено разучивание народных попевок с элементами пальчиковых игр, а для старших лет обучения – введение занятий по обучению игре на русском традиционном инструменте – балалайке.

Заключение

В настоящее время, важным фактором, влияющим на Детство, выступает сама переходность современной эпохи, которая ставит всех нас в довольно сложную ситуацию из-за отсутствия общенациональной идеи. В нынешнее время, когда особенно сильно ощущается отрыв от культурных традиций, когда рост материальных потребностей опережает рост потребностей духовных, очень важно не забывать об уникальной и самобытной культуре наших предков, которая должна осознаваться современным обществом как значительный

фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным традициям и жизненным истокам.

Фольклору отводится заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения, поскольку сегодня общие и специальные знания и навыки, приобретаемые детьми, должны не только обеспечивать соответствующий современному историческому состоянию уровень их развития, но и укреплять способности растущих людей к своему самосовершенствованию, формированию его как личности, адаптированной к постоянным изменениям в развитии общества.

Для написания статьи использовался информация из доклада вице-президента Российской академии образования Давида Фельдштейна, представленного в июле 2015 г. на заседании Правления Российского книжного союза. Полное название доклада - "Характер и степень изменений современного детства и проблемы организации образования на исторически новом уровне развития общества". И дополнительная общеобразовательная программа фольклорного ансамбля «Урожай».