



Администрация города Дубны Московской области  
Управление народного образования  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Дубны Московской области «Центр детского творчества  
(Ц Д Т)

---

План-конспект открытого занятия  
«Музыка и окружающий нас мир»

Творческое объединение «Вокально-инструментальный ансамбль», группа 3.1

Разработала:  
педагог дополнительного  
образования  
**Барина Рита Антановна**

г. Дубна 2017 г.

Тип занятия: повторение пройденного.

Вид занятия: интегрированный.

Цель: найти точки соприкосновения теории музыки с математикой, физкультурой и географией.

Задачи:

- 1 Создание целостного представления об окружающем мире, расширение кругозора учащихся.
2. Способствовать развитию мотивации к изучению музыкальной грамоты.

Дидактический материал.

1. Плакаты для сравнения:

- С изображением длительностей нот и разрезанного на части торта.
- Размеры в музыке и дроби в математике.
- Музыкально- математические примеры.
- С изображением нарисованного кирпичного домика и строение мажорной, минорной гаммы.

2. Используемые на занятии музыкальные произведения:

Глинка М. И. «Полька».

Кабалевский Д. «Маленькая полька».

Материально-техническое обеспечение.

1. Пианино или магнитофон.

### **План занятия.**

I. Организационный момент: приветствие, сообщение темы и цели занятия.

II. Основной этап: повторение пройденного материала. Длительности нот, интервалы, модуляция, метр.

Понятие канон. (прыжковый)

III. Заключительный этап: обобщение темы, оценки, домашнее задание

## Ход занятия.

### 1. Организационный момент.

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы с вами поговорим о точках соприкосновения сольфеджио с другими предметами, которые вы изучаете в общеобразовательной школе, такие как математика, физкультура и география.

### 2. Основной этап занятия.

Сольфеджио и математика.

На рисунке изображены длительности нот и торт, разрезанный на кусочки. Педагог совместно с учащимися делают сравнение длительностей нот с разрезанным тортиком на картинке.

Педагог предлагает перечислить размеры в музыке.

Дети перечисляют все пройденные размеры: 2/4; 3/4; 4/4; 3/8; .

Сравнивают их с дробями в математике;  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{3}{8}$ ;  $\frac{6}{8}$

Педагог предлагает вспомнить написание римских цифр в математике и обозначение ступеней в ладу. Дети вспоминают обозначение ступеней в ладу: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.

Педагог предлагает вспомнить тему «интервалы».

На основе полученных определений делают сравнения:

«Интервал» - это расстояние между двумя звуками.

«Интервал» - это расстояние от пункта **А** до пункта **В** (в задаче на расстояние).

Учащиеся строят все пройденные интервалы от звука «РЕ»: М2; Б2; М3; Б3; Ч4; Ч5; М6; Б6.

Для закрепления материала, для развития навыков пения, развития слухового анализа педагог предлагает спеть песенки: «малая секунда», «большая секунда», «малая терция», «большая терция».

Педагог предлагает решить музыкально - математические примеры:

$$\begin{array}{ll} М3+Б3= & Ч8-Б3= \\ Ч8-Ч5= & Ч4+Б2= \\ Б2+М6= & Ч1+Ч5= \end{array}$$

Педагог предлагает вспомнить формулу строения мажорной и минорной гаммы и для закрепления исполнить песни: «Про мажор», «Про минор».

Сольфеджио и география.

Педагог предлагает вспомнить, что такое модуляция.

Учащиеся: – модуляция это переход мелодий из одной тональности в другую.

Педагог делает сравнение. Например, Вы вышли из дома погулять и заглянули на соседнюю улицу, потому что там на детской площадке много новых друзей, а затем вернулись на свою улицу домой. Точно также может происходить в музыке.

Соль мажор----до мажор----соль мажор.

Сольфеджио и физкультура.

Педагог предлагает разучить прыжковый канон. Его исполнителем становятся все желающие дети.

Под музыкальное сопровождение, под которое легко прыгать, договариваемся о шаге канона; допустим, два такта в размере две четверти.

Шаг канона – это количество тактов или долей между вступлением, например, первого голоса и следующего за ним, но в прыжковом каноне мы не поём, а прыгаем.

После вступления чтобы настроится «на темп» первый участник начинает прыгать под музыку. Тема прыжкового канона может быть такой: четыре прыжка на двух ногах, четыре на одной, четыре - попеременно то на одной, то на другой и, наконец, четыре прыжка со скрещиванием ног. Причём каждый прыжок равен одной доле.

Следующий участник смотрит на предыдущего, запоминает последовательность прыжков и скачет вслед за ним. Шаг канона – два такта. «Голосов в каноне может быть столько, сколько прыгающих».

Учащиеся исполняют упражнение несколько раз под музыкальные произведения Глинки М.И. Кабалевского Д.

### III. Заключительный этап.

В завершении занятия учащиеся исполняют песню «Сольфеджио».

Педагог подводит итог занятия: «Что нового узнали сегодня?»

Детям дается домашнее задание.

Педагог:

- Ребята, вам интересно сегодня было на нашем занятии?
- Какую бы отметку вы поставили себе за работу сегодня?

### **Используемая литература.**

1. Камозина О.А. «Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории» Издание шестое. - Издательство «Феникс», 2016 г.
2. Поплянова Е. «Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей» - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор: Санкт-Петербург», 2009 г.