



Администрация города Дубны Московской области
Управление народного образования
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Дубны Московской области «Центр детского творчества»
(Ц Д Т)**

**Выступление
на методическом объединении
педагогов дополнительного образования**

Тема: «Работа над темой по самообразованию: «Создание условий для развития мелкой моторики рук на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный клубочек»

Дата выступления: 17 декабря 2015 г.

Место выступления: ЦДТ, Школьная,3

Подготовила:
Сохацкая Алла Геннадиевна,
педагог дополнительного образования

г. Дубна
2015 г.

В ЦДТ я работаю второй год, веду занятия по общеразвивающей программе «Волшебный клубочек», разработанной мной и внедряемой в работу с детьми в возрасте от 9 до 15 лет на базе школ города, с этого года на базе детского клуба «Факел».

Имея опыт работы с детьми в творческом объединении «Волшебный клубочек», я столкнулась с проблемой: многие дети не могут обвести деталь по шаблону, вырезать ровно по линии, неумение детей работать с небольшими, тонкими, мелкими предметами (пуговицы, вязальный крючок, элементы декора, нитки для вязания, иглы и т.п.)

В беседах с детьми удалось выяснить, что многие из них имеют плохой почерк, медленно читают, запоминают стихотворения, имеют по этому поводу нарекания в школе, испытывают затруднения на уроках трудов, изобразительной деятельности.

В связи с этим возникла проблема – недостаточный уровень развития мелкой моторики рук у учащихся. Мною была выдвинута гипотеза: как создать условия для развития мелкой моторики через занятия вязанием по общеразвивающей программе «Волшебный клубочек».

Для начала я познакомилась с основными понятиями, терминами, основополагающими принципами развития мелкой моторики рук. Приведу вам лишь некоторые моменты.

Начать хочу с цитаты:

”Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев.

От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”

Василий Александрович Сухомлинский

Мелкая моторика у человека развивается от рождения и на протяжении всей жизни.

Именно развитию мелкой моторики у детей психологи придают особую важность и при этом связывают развитие мелкой моторики именно с развитием речи. Дело в том, что в мозге зоны, отвечающие за проекцию кистей рук, расположены рядом с зоной, отвечающей за речевые навыки. Тут, как правило, имеют в виду зону «Брока», ответственную за речь, а точнее, за артикуляцию. Это официальное мнение психологов.

Однако в мозге вокруг представительства кистей рук расположено гораздо больше зон, чем убеждают психологи. Зоны, отвечающие за внимание и концентрацию, за образное и пространственное мышление, память и т. д. Проще говоря, мелкая моторика рук тянет за собой весь интеллект!

Зоны «Брока» и «Вернике» расположены в доминантном полушарии мозга. У правшей в левом, у левшей в правом. И опять вопрос. Почему психологи всегда говорят только о развитии доминантного полушария? Такое ощущение, что у нас

растут однобокие дети. А как же второе полушарие, ответственное за творческое мышление и обработку новизны? Мы ведь вроде развиваем моторику обеих рук, а не одной. Поэтому развитие мелкой моторики также развивает творческие способности ребенка.

Термин «мелкая моторика» сегодня на слуху у всех родителей. Все твердят о том, что ее нужно развивать. Но не все четко представляют, что это такое.

Данное словосочетание имеет главным образом отношение к скоординированной работе мышц, отвечающих за движения пальцев кисти.

Ученые доказали, что величина проекции кисти руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии тонких движений пальцев.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

У детей, поступающих в первый класс, еще недостаточно развиты мышцы кисти руки, координация движений пальцев, предплечья и плечевой части пишущей руки. Дети этого возраста еще плохо ориентируются в пространстве и на плоскости. Большинство из них путаются в различении правой и левой сторон тела, особенно по отношению к другим людям. Наибольшие трудности выработки этого навыка – у леворуких детей.

В данном возрасте хорошим помощником в развитие мелкой моторики станут не только развивающие игрушки, но и такой вид декоративно – прикладного творчества, как и вязание крючком.

Вязание - один из самых древних видов рукоделия, к тому же очень распространенный и любимый сегодня. Данному рукоделию могут обучаться дети с 6 – 7 лет. При формировании основных приёмов и навыков вязания крючком у детей совершенствуются скоординированная работа мышц, отвечающих за движения пальцев кисти, то есть мелкая моторика.

А сейчас подробнее остановлюсь на способах развития мелкой моторики у младших школьников. Сначала дети учатся сматывать нитки в клубок – на первый взгляд простой вид деятельности у некоторых детей вызывает затруднения: нитки соскальзывают и «не хотят» формироваться в клубок.

Самое важное в вязании - это научиться держать инструмент - крючок. Существует 2 способа как надо держать крючок. Как утверждают многие очевидцы, самым удачным способом является первый способ. Возьмите крючок за

его "щечки" большим и указательным пальцем, как будто вы держите нож.

Второй способ называется "Карандаш". Все гениальное - просто. Это означает, что вы должны держать его так, как держите ручку или карандаш: возьмите крючок за "щечки" двумя пальцами (большим и указательным) и положите его на средний палец.

Каждый выбирает для себя самый удобный способ. Главное - чтобы ребёнок чувствовал комфорт при вязании.

Не у всех детишек получается сразу взять крючок правильно – бородка крючка вертится из стороны в сторону. Из-за этого не получается подхватить нить. Так, Анастасия Гуськова – учащаяся творческого объединения «Волшебный клубочек» пока не научилась держать крючок, на занятия приходила на 10 – 15 минут – не получается, уходила. Как только освоила технику держания крючка – на занятия стала приходиться на более длительное время. В результате уже связала себе шапочку, шарф.

Основные элементы вязания крючком — это воздушная петля, столбик без накида и столбик с накидом.

Первое, что осваивают дети – это воздушная петля. При работе крючком воздушные петли образуют основу для вязания первого ряда. Они также используются в узорах, ажурном вязании или для поворота, то есть перехода при вязании от одного ряда к другому.

Важно, чтобы косичка из воздушных петель была связана равномерно – все петельки одного размера. А для этого ребёнку нужно постараться. Видя конечный результат своей работы, ребёнок стремится связать косичку как можно длиннее.

Следующий элемент вязания крючком – это столбик без накида. Если при вязании воздушной петли последовательность действий одна, то при вязании столбика без накида, столбика с накидом – другая. Движения кисти рук тоже другие. Дети вяжут небольшие прихватки прямоугольной или круглой формы.

Когда изучаются основные элементы вязания крючком – изучается и их графическое изображение. Ребята пишут в специальных тетрадях.

По итогам 3,5 месяцев обучения вязанию крючком у некоторых детишек – со слов Барышниковой Вероники (15 лет), а также у Кушнеревой Варвары (по словам ее мамы), значительно улучшилась каллиграфия. Дети, которые занимаются в творческом объединении второй год, также отмечают изменения в лучшую сторону в каллиграфии, и более уверенно стали вязать. Столбики ровненькие, более четкий стал глазомер (если ранее спрашивали: подскажите какой длины ручку нужно вязать, или: а где глазки пришивать?) Сейчас работают практически самостоятельно.

Работу по развитию мелкой моторики рук желательно проводить систематически, уделяя ей по 5-10 минут ежедневно. С этой целью могут быть использованы разнообразные игры и упражнения.

Например, такие как игры с мелкими предметами: пазлы, мозаика, конструкторы, бусины, пальчиковые игры, лепка, массаж кистей и пальцев, и т. д.

Для формирования тонких движений пальцев рук могут быть использованы игры с пальчиками, сопровождаемые чтением небольших стихотворений.

"Дружба"

Дружат в нашей группе девочки и мальчики (пальцы рук соединяются в "замок").

Мы с тобой подружим маленькие пальчики (ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук).

Раз, два, три, четыре, пять (поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев),

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы закончили считать (руки вниз, встряхнуть кистями).

В заключение хочу процитировать Канта: «Рука является вышедшим наружу головным мозгом»

Практика показывает, что огромный толчок для развития моторики рук детей дает вязание.

Из чего я делаю вывод:

Вязание – это не только процесс изготовления полотна, изделия, но и прекрасный способ создать условия для развития мелкой моторики рук, для развития координации, согласованности мыслей и действий.

Работа по теме находится на этапе практического воплощения – это создание непосредственно условий для развития мелкой моторики рук и отслеживание процесса развития у учащихся.

Уважаемым педагогам хочу сказать: «Творчество в любом своем проявлении дарит новое мировоззрение, позволяет открыть в себе новые таланты и возможности. Творите сами, помогайте учиться творить детей!!!»