



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества г. Дубны Московской области»

План-конспект открытого занятия
хореографического коллектива
«Веселая Академия»
в рамках областного семинара для педагогов-хореографов Московской
области

Классический танец как средство воспитания юного танцора

Руководитель: педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Маркова Виктория Леонидовна
Концертмейстер:
Брунь Екатерина Анатольевна

г. Дубна
28 ноября 2014 г.

Тип занятия: закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (повторение, упражнения).

Форма организации занятия: групповая, исполнительская.

Форма занятия: практическая работа.

Приоритетные принципы организации занятия:

- принцип гуманизации – признание личности ребёнка высшей ценностью воспитания;
- принцип системности, непрерывности и преемственности процесса образования и воспитания;
- принцип индивидуализации – учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в групповую деятельность, раскрытие потенциала личности.

Используемая методика: классического танца Вагановой А.Я.

Участники – учащиеся групп:

- 2-го года обучения, возраст 7-8 лет,
- 4-го года обучения, возраст 10 лет,
- 9-го года обучения, возраст 15-16 лет.

Продолжительность занятия 50 мин.

Цель занятия: Закрепление навыков выполнения элементов классического танца.

Задачи

Образовательные:

1. Проконтролировать усвоение сформированных ранее умений.
2. Отработать элементы классического экзерсиса.
3. Продолжить формирование навыков в выполнении классического экзерсиса.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие и исполнительную дисциплину.
2. Прививать этические нормы поведения.
3. Содействовать физическому и санитарно-гигиеническому воспитанию.

Развивающие:

1. Формировать умение преодолевать трудности в обучении.
2. Развитие навыков этики поведения.
3. Способствовать развитию физической выносливости.

Музыкальное сопровождение – концертмейстер.

Оборудование: фортепиано, зеркала, поручни.

План занятия

1. Вступительное слово педагога.
2. Часть первая – тренировочная.
3. Часть вторая – концертная.

Вступительное слово

*Ребенок начинает петь раньше,
чем говорить,
танцевать раньше,
чем ходить.
Музыка у нас в сердцах
с самого начала.*

Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движений, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которая в свою очередь раскрепощает ребенка, делает его поведение естественным и красивым.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю, но раскрывает и совершенствует духовные силы ребенка, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Мир ребенка - трепетный, ранимый и радужный. Каждый день наполнен радостными чудесами. Малыш приходит в балетный класс – и маленький мир наполняется большими открытиями! Сначала – игра, затем танцевальные этюды, звуки классической музыки и, о чудо, маленький человек обретает уверенность в себе, в своей силе и красоте.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения классический танец занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Танец воспитывает в ребенке такие черты характера, как трудолюбие, ответственность, коммуникабельность. Наряду с этим ребенок овладевает профессиональными навыками танцовщика, более глубоко начинает понимать танец, в нем воспитывается грамотный, истинно культурный зритель.

Воспитание юного танцора – очень долгий и трудоемкий процесс, включающий преподавание целого комплекса специальных навыков, которые служат базой для достижения необходимого мастерства танцора.

Занимаясь танцем, ребенок познает красоту и силу своего тела, развивается физически, растет его культура, благодаря соприкосновению с музыкой, с классическим танцем, с народным фольклором, с историей развития балетного театра. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в классической хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Наш коллектив «Веселая Академия» - это большой дружный коллектив детей и родителей, принадлежащий муниципальному бюджетному образовательному учреждению «Центр детского творчества города Дубна Московской области».

Мы предоставляем возможность обучения искусству танца всем детям, не имеющим медицинских противопоказаний.

Занятия проводятся по возрастным группам. Каждая группа занимается по своей специально разработанной программе, учитывающей психофизические и возрастные особенности каждой отдельно взятой группы.

Обучение проводится поэтапно.

- Азбука классического танца. Формирование музыкальной и танцевальной культуры.
- Совершенствование полученных знаний, музыкального мышления, воображения, вкуса. Продолжение изучения классического экзерсиса как основы правильного физического развития и ритмического воспитания.
- Оттачивание мастерства в работе над сложными комбинациями элементов экзерсиса.
- Концертно-сценическая деятельность.

При планировании своих занятий я учитываю все особенности детей, чтобы работа была продуктивной и интересной для учащихся, осуществляю индивидуальный подход к детям в процессе обучения и воспитания.

Я обучаю детей на доступном для них материале и в доступных для них формах. В частности, учу детей контролировать и оценивать свою деятельность, воспитываю трудолюбие, коммуникативные качества, любовь к танцу.

Сегодня Вашему вниманию я представляю занятие в необычной форме. В зале одновременно присутствуют учащиеся трех групп: 2-го, 4-го и 9-го годов обучения. Вы сможете наблюдать развитие освоения основных движений экзерсиса от простого к сложному. Затем, во второй части открытого занятия, Вы увидите несколько концертных номеров.

Предварительно с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий, разминка-разогрев.

Ход занятия

1. Вступительная часть.

- Вход детей в зал под музыку, по группам.
- Поклон.

2. Часть первая - тренировочная.

2.1 Постановка корпуса с *demi plie*.

- Самое главное для человека – это осанка. Правильная осанка – это здоровье, красота. **Правильная осанка** — это, в первую очередь, сбалансированное положение тела, при котором нагрузка на позвоночник распределяется равномерно. Основой **правильной осанки** является не только позвоночник, но мышцы, что примыкают к нему, именно они удерживают его в правильном положении. Танцевать со слабой спиной невозможно. Но даже если ребёнок не продолжит обучение в танцевальном коллективе, правильная осанка поможет ему сохранить здоровье на многие годы. Укреплением мышц спины, постановкой правильной осанки мы занимаемся с начала обучения. С самыми маленькими учащимися мы делаем это в игровой форме и в упражнениях партерной гимнастики. С ребятами постарше этот процесс более сложный и включает в себя профессиональную терминологию. Весь экзерсис проучивается сначала лицом к опоре, затем боком к станку и, наконец, на середине.

Одним из самых главных элементов танца является ***demi plie*** (*деми плие* – *маленькое приседание*). Без *demi plie* невозможен танец вообще, т.к. это – развёрнутость бёдер, лёгкость прыжка и мягкость шага, эластичность мышц. Более сложная форма *plie* – *grand plie* (большое приседание). *Plie* выполняется по всем позициям, в любом направлении.

Учащиеся 2-го года обучения выполняют *demi plie* лицом к опоре.

Учащиеся 4-го года обучения выполняют *demi plie* и *grand plie* боком к опоре.

Учащиеся 9-го года обучения выполняют *grand plie* на середине.

2.2 **Battement tendu** (скольжение ногой по полу).

- По важности это второй элемент танца, т.к. любой шаг – это *battement tendu*. В младших группах это движение разрабатывает подвижность голеностопа, выворотность, укрепляет мышцы ног. В старших группах *battement tendu* является элементом, разогревающим мышцы, подготавливающим их к дальнейшей работе. *Battement tendu* в сочетании с

другими элементами развивает память и координацию. *Battement tendu* выполняется во всех направлениях (вперёд, в сторону, назад).

Учащиеся 2-го года обучения выполняют *battement tendu* лицом к опоре.

Учащиеся 4-го года обучения выполняют комбинацию *battement tendu* боком к опоре.

Учащиеся 9-го года обучения выполняют комбинацию *battement tendu* на середине.

2.3 Battement tendu jete (бросок ноги).

- *Battement tendu jete* основывается на навыках выполнения *battement tendu* и является его продолжением. *Battement tendu jete* вырабатывает устойчивость, выносливость мышц. Также как *battement tendu* выполняется во всех направлениях.

Учащиеся 2-го года обучения выполняют *battement tendu jete* лицом к опоре.

Учащиеся 4-го года обучения выполняют комбинацию *battement tendu jete* боком к опоре.

Учащиеся 9-го года обучения выполняют комбинацию *battement tendu jete* на середине.

2.4 Rond de jamb par terre (круг ногой по полу).

- *Rond de jamb par terre* – это движение, разрабатывающее подвижность тазобедренного и голеностопного суставов, как и предыдущие упражнения укрепляет мышцы ног и является важной подготовительной составляющей при обучении юных танцоров. *Rond de jamb par terre* выполняется *en dehors* (вперёд или наружу) *en dedans* (назад или вовнутрь).

Учащиеся 2-го года обучения выполняют *rond de jamb par terre* лицом к опоре.

Учащиеся 4-го года обучения выполняют комбинацию *rond de jamb par terre* боком к опоре.

Учащиеся 9-го года обучения выполняют комбинацию *rond de jamb par terre* на середине.

2.5 Battement frappe (удар).

- Прежде чем выполнить *battement frappe*, с ребятами ранних годов обучения разучивается положение ноги на щиколотке (*sur le coup de pied*). Поскольку в отличие от профессиональных балетных школ и школ искусств в системе дополнительного образования детей количество занятий ограничено и дети приходят с разными физическими данными, то тот приём выполнения *sur le coup de pied*, который вы сейчас увидите, я считаю, более понятен детям, даёт лучший результат, и я практикую его уже много лет. *Sur le coup de pied* формирует правильную стопу, даёт понятие «классического» и «условного» положения ноги на щиколотке, а также положение *sur le coup de pied* сзади. Кроме того вырабатывает выворотность тазобедренного сустава и координацию. Сам *battement frappe* вырабатывает силу удара, выносливость. *Battement frappe* выполняются в пол и на воздух во всех направлениях.

Учащиеся 2-го года обучения выполняют *sur le coup de pied* лицом к опоре.

Учащиеся 4-го года обучения выполняют *battement frappe* в пол боком к опоре.

Учащиеся 9-го года обучения выполняют комбинацию *battement frappe* на середине.

2.6 Battement fondu (медленный, тающий).

- Изучение *battement fondu* изучается в средних классах, когда уже дети четко знают положение *sur le coup de pied*, мышцы более выносливы и подготовлены к выполнению достаточно сложных элементов. *Battement fondu* вырабатывает выворотность тазобедренного сустава, силу и эластичность мышц. Так как *battement fondu* выполняется в медленном темпе, он способствует дальнейшему воспитанию выносливости. *Battement fondu* выполняется во всех направлениях.

Учащиеся 2-го года обучения стоят в первой позиции около опоры.

Учащиеся 4-го года обучения выполняют *battement fondu* в пол лицом к опоре.

Учащиеся 9-го года обучения выполняют комбинацию *battement fondu* на середине.

2.7 Adagio (медленный темп).

- Для людей, занимающихся танцами очень важно положение тела в пространстве. Существуют такие понятия как: *en face* (лицом вперёд), профиль, *epaulment* (полубоком). В свою очередь положение *epaulment*

бывает efface (открытый) и croise (закрытый). Начиная с конца третьего года обучения (8 - 9 лет) мы изучаем положение тела в пространстве. Рекомендуют проучивать эти положения у опоры, но, я считаю, детям проще ориентироваться на середине зала. Когда дети понимают epaulment, можно знакомить их с позами классического танца efface и croise. Это уже обязательно делается около опоры. Младшие учащиеся покажут вам battement tendu releve lent (поднимание ноги на воздух) лицом к опоре. Группа 4-го года обучения – маленькие позы классического танца efface и croise у станка. Старшие – tens lie с перегибами корпуса и большие позы классического танца efface и croise на середине.

Учащиеся 2-го года обучения выполняют battement tendu releve lent лицом к опоре.

Учащиеся 4-го года обучения выполняют маленькие позы классического танца efface и croise у станка.

Учащиеся 9-го года обучения выполняют комбинацию – tens lie с перегибами корпуса и большие позы классического танца efface и croise на середине.

2.8 Grand battement jete (большой бросок ноги).

- Grand battement jete развивает танцевальный шаг, силу и резкость движения. При выполнении grand battement jete большое внимание уделяется правильному положению корпуса. Поэтому grand battement jete изучается только после того, как учащиеся хорошо освоили battement tendu jete и , как все движения экзерсиса, проучивается лицом к опоре. Я начинаю разучивать grand battement jete с четвертого года обучения.

Группа 2-го года обучения не выполняет это упражнение.

Учащиеся 4-го года обучения выполняют grand battement jete лицом к опоре.

Учащиеся 9-го года обучения выполняют комбинацию grand battement jete на середине.

2.9 Положение рук.

- В воспитании юного танцора кроме корпуса и ног большое внимание уделяется работе рук. Если в начальных группах руки – наши помощники в удержании корпуса, равновесии, баланса. То в старших группах руки одновременно служат и украшением. Потому «правильные руки» - это половина успеха в танце. Руки тренируются port des bras. Сначала учатся

первое и третье port des bras, т.к. они выполняются en face, затем – второе, четвёртое, а в старших группах – пятое и шестое.

Учащиеся 2-го года обучения выполняют первое port des bras спиной к опоре.

Учащиеся 4-го года обучения выполняют второе port des bras около опоры.

Учащиеся 9-го года обучения выполняют четвёртое и пятое port des bras на середине.

2.10 Allegro.

- Для развития прыгучести включаются разнообразные прыжки. Простые прыжки, такие как saute (прыжок на месте по позициям), changement de pieds (прыжок с переменной ног в воздухе), echange (прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собирание из второй в пятую), разучивается сразу на середине. Более сложные sissonne simple (простой прыжок с двух ног на одну), assemble (прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе, прыжок с двух ног на две) и другие разучиваются лицом к опоре и только после этого переносятся на середине. Мы Вам покажем все прыжки на середине зала.

Учащиеся 2-го года обучения выполняют saute по первой, второй и пятой позициям ног.

Учащиеся 4-го года обучения выполняют changement de pieds и sissonne simple.

Учащиеся 9-го года обучения выполняют комбинацию прыжков.

После выполнения упражнений дети выходят из зала, выполнив прощальный поклон.

2.11 Сейчас мы Вам покажем самый сложный этап освоения техники классического танца – работу на пуантах. В нашем коллективе ставить детей на пуанты я начинаю с 10 – 11 лет (это как раз 4-ый год обучения). Девочки Вам покажут начальную форму изучения «пальцевой техники» лицом к опоре. Они начали знакомство с пуантами в этом учебном году.

В зал снова входят учащиеся 4-го года обучения, обутые в пуанты и встают лицом к опоре.

Первое движение – **plié и вскоки на пуанты по 6-ой и 5-ой позициям ног.**

Второе движение – чередование *sur le coup de pied* и *pas de* по 5-ой позиции.

Третье движение – *assemble soutenu*.

Четвёртое движение – *pas de bourree suivi* с поворотом на месте.

Никакой танец не может быть без вращений разной сложности. Экзерсис обязательно включает в себя подготовку к вращению и вращение. Начинать изучать эту группу движений также необходимо около опоры, затем переносить её на середину. Я решила не показывать Вам этапы изучения вращений. Вы увидите их сейчас в наших танцевальных номерах.

3. Часть вторая – концертная.

Репертуар во многом зависит от творческих планов всего коллектива. Все поставленные номера требуют хорошего владения техникой танца.

У «Весёлой академии» есть свои традиции, свой золотой фонд лучших номеров, которые сохраняются много лет. Это, в том числе, постановки, входящие в «Золотой фонд» российского классического балета. В тоже время каждый год репертуар обновляется, появляются новые постановки. Две из них Вы сегодня увидите.

2.1 «Разноцветный вальс» на музыку А.К. Глазунова. Хореография и постановка В. Марковой.

2.2 «Вариации из балета «Баядерка». А. Минкус. Хореография М. Петипа.

2.3 «Дивертисмент из балета «Щелкунчик» (две вариации). П.И. Чайковский. Хореография М. Петипа.

2.3 «Размышления о танго». А.Пьяццолла. Хореография и постановка В. Марковой.

Заключительная часть открытого занятия.

- Так и рождаются танцоры - «через тернии к звёздам», через упорный труд к красоте танца.

Общий поклон учащихся.